

啟思新高中中國語文（第二版）

2 宋詞三首

《念奴嬌·赤壁懷古》

蘇軾

《聲聲慢·秋情》

李清照

《青玉案·元夕》

辛棄

疾

詞的體制

詞的全稱叫曲子詞，簡稱詞。它的句式長短不一，因此又稱為長短句。詞的其他名稱，包括倚聲、樂府和詩餘。

詞牌：詞本是合樂歌唱的，歌詞必須配合樂曲填寫，由此形成詞調。不同的詞調，全詞字數、句數、句子長短、平仄和用韻均不相同。而詞調的名稱就是詞牌，例如《虞美人》。

詞題：詞牌與詞的內容沒有關係，因此有些作者在詞牌後加上詞題，以表示詞的內容。

字數：按字數分類，58字以內的叫「小令」，59至90字的叫「中調」，90字以上的叫「長調」或「慢詞」。

詞的體制

詞序：有些作者在詞前用一段文字介紹填詞的緣由，這段文字稱為詞序。

段數：詞普遍分上、下兩段，稱為雙調。上段叫「上片」或「上闕」，下段叫「下片」或「下闕」。

「片」就是樂曲演奏一遍，到這裏要停頓的意思。

平仄：詞牌規定了詞中用字平仄的位置，以配合樂曲。

韻腳：詞牌規定了詞中句末押韻的位置。

示例說明

詞牌

《水調歌頭》

蘇軾

丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。

明月幾時有？把酒問青天。
不知天上宮闕，今夕是何年。
我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。
起舞弄清影，何似在
人間！
轉朱閣，低綺戶，照無眠。
不應有恨，何事長向別時
圓？
人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，
此事古難全。
但願人長久，千里共嬋娟。

示例說明

《水調歌頭》

蘇軾

丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。

明月幾時有？把酒問青天。
不知天上宮闕，今夕是何年。
我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。
起舞弄清影，何似在
人間！
轉朱閣，低綺戶，照無眠。
不應有恨，何事長向別時圓？
人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。
但願人長久，千里共嬋娟。

詞序

示例說明

《水調歌頭》

蘇軾

丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間！轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

字數：

114 字

屬於長調

示例說明

《水調歌頭》

蘇軾

丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。

① 明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間！

② 轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

段數：

兩段

屬於雙調

示例說明

《水調歌頭》

蘇軾

丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。

明月幾時有？把酒問青天。
 不知天上宮闕，今夕是何年。
 我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。
 起舞弄清影，何似在
 人間！
 轉朱閣，低綺戶，照無眠。
 不應有恨，何事長向別時
 圓？
 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。
 但願人長久，千里共嬋娟。

押韻

《念奴嬌·赤壁懷古》

—— 蘇軾

《念奴嬌·赤壁懷古》

內容分析

上片

憑弔赤壁

想對由
歷眼
史前
人江
物水
的引
懷起

人壁由
物之
戰地
和點
有聯
關有
的到
的赤

色描
寫寫
眼眼
前前
赤赤
壁壁
景景

內容分析

下片

懷想周瑜

年少英雄

姿態雄偉

文才武略

作者感慨

年華漸老

人生如夢

技巧分析

《念奴嬌·赤壁懷古》

憑弔赤壁：由江水想起歷史人物

大江東去，浪淘盡、千古風流人物

- 滔滔不絕的江水，使作者想起千百年來的風雲人物，都隨時間一同流逝。

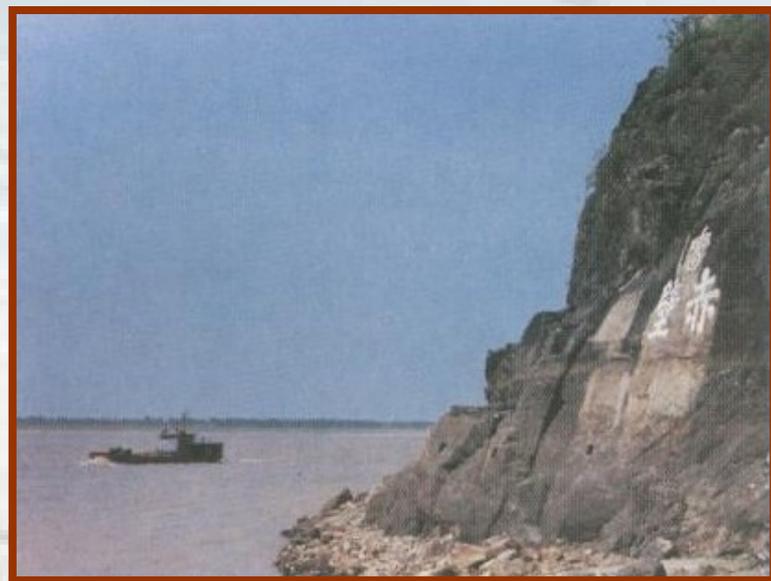


《念奴嬌·赤壁懷古》

憑弔赤壁：由地點聯想到赤壁之戰和有關人物

故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。

- 作者夜遊江上，想起人們傳說在舊營壘的西邊，就是三國時周瑜大敗曹操的赤壁。

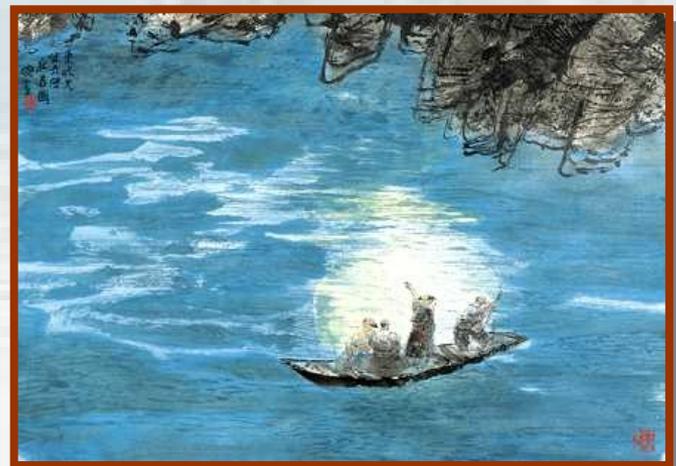


《念奴嬌·赤壁懷古》

憑弔赤壁：描寫眼前赤壁景色，引起懷想

亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。

- 陡峭的石壁插入高空，洶湧的巨浪拍打岸邊，捲起千萬重白雪似的浪花。



江山如畫，一時多少豪傑

- 面對景色如畫的壯麗山河，作者想起三國時這裏曾聚集不少英雄豪傑。

《念奴嬌·赤壁懷古》

內容分析

懷想周瑜（形象）：年少英雄、英姿雄偉

遙想公瑾當年，小喬初嫁了，
雄姿英發。

- 作者遙想當時周瑜正值盛壯之年，小喬剛嫁給他，正是年少得意。
- 形容他氣宇軒昂，言論見解卓越不凡。



《念奴嬌·赤壁懷古》

懷想周瑜（形象）：有儒將風範，文才武略兼具

羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。

- 作者想像周瑜指揮出戰時，手揮羽毛扇，頭戴青絲巾，一派儒將風範。
- 作者想像周瑜在談笑間，以火攻把曹軍的戰船燒至灰飛煙滅，從容地擊敗曹軍。



《念奴嬌·赤壁懷古》

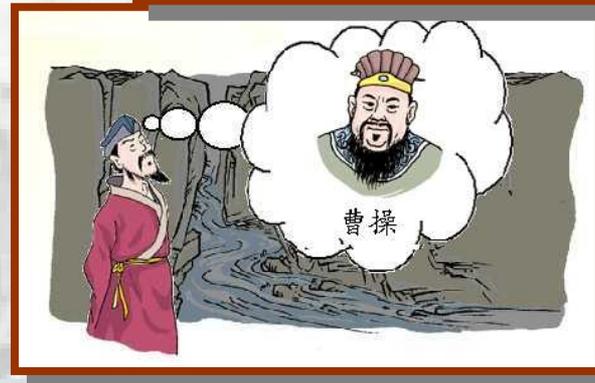
作者感慨：年華漸老、人生如夢

故國神遊，多情應笑我，早生華髮。

- 作者神遊故國，覺得自己的多愁善感實在可笑，並感慨自己年華漸衰，已長出白髮。

人間如夢，一尊還酹江月。

- 有感千古以來風流人物最終都隨歷史過去，感慨人間一切如夢般虛幻，只好寄情大自然，邀江上明月共飲。



《念奴嬌·赤壁懷古》

技巧分析

體制

詞牌
詞題
字數
段數
押韻

寫作技巧

景物描寫
人物描寫
借景抒情
借事抒情
對比
修辭手法

《念奴嬌·赤壁懷古》

體制

詞牌

詞題

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！
 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一尊還酹江月。

《念奴嬌·赤壁懷古》
 蘇軾

《念奴嬌·赤壁懷古》

體制

字數：

100 字

屬於長調

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！
 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。
 人間如夢，一尊還酹江月。

《念奴嬌·赤壁懷古》
 蘇軾

《念奴嬌·赤壁懷古》

體制

段數：
兩段
屬於雙調

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。**①**江山如畫，一時多少豪傑！**②**
 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。
 人間如夢，一尊還酹江月。

《念奴嬌·赤壁懷古》
蘇軾

《念奴嬌·赤壁懷古》

體制

押韻

物、壁、雪、傑、
發、滅、髮、月。

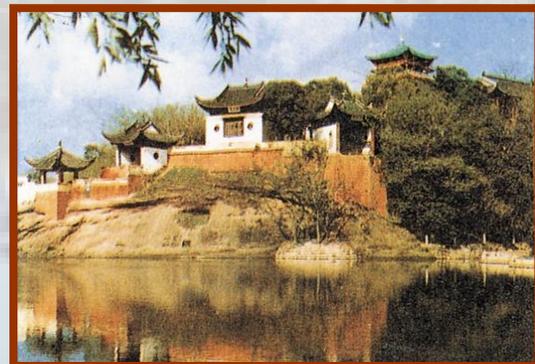
髮。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。
 人間如夢，一尊還酹江月。
 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。
 羽扇綸巾，談笑間檣櫓灰飛煙滅。
 故壘西邊，人道是三國周郎赤壁。
 亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。
 江山如畫，一時多少豪傑！

《念奴嬌·赤壁懷古》蘇軾

《念奴嬌·赤壁懷古》

景物描寫：

大江東去，浪淘盡、千古風流人物
亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。



■ **江水**：滔滔東去。

■ **石壁**：用「穿空」寫崖壁，富動感，且強調它高直插雲霄。

■ **浪濤**：用動詞「拍」字突出水擊山石的氣勢，形容浪花仿若「千堆雪」。



○
■ **寫赤壁所見景色，營造雄奇的氣勢。**

《念奴嬌·赤壁懷古》

人物描寫：

遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。
羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。



- **肖像描寫**：周瑜英姿雄偉，手揮羽毛扇，頭戴青絲巾，一派儒將風範。
- **行動描寫**：周瑜文才武略兼具，表現卓越不凡，談笑用兵，把敵人的大軍消滅。
- **側面烘托**：小喬下嫁周瑜，正是英雄配美人。

▮ **寫出周瑜年少英雄、英姿雄偉、文武兼備。**

《念奴嬌·赤壁懷古》

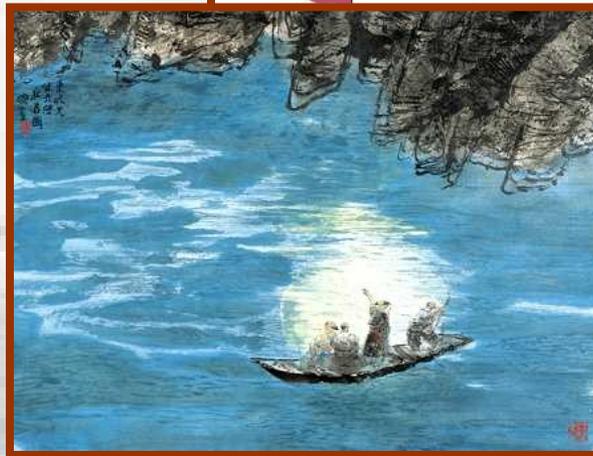
借景抒情：

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。

江山如畫，一時多少豪傑

！

- 借長江奔流的景色，抒發人生短暫的感慨：千古以來的英雄人物都隨時間流逝而去。



《念奴嬌·赤壁懷古》

借事抒情：

遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。
羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。

多情應笑我，早生華髮。

- 借寫周瑜年青有為，曾大破曹軍，立下不朽功業，而自己卻「早生華髮」，抒發自己年華老去，被貶黃州，功業未就的深沉感慨。



《念奴嬌·赤壁懷古》

對比：

遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。
羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。
多情應笑我，早生華髮。

→ 蘇軾以周瑜年青有為，功業有成，對比自己年老卻仍無所作為，藉此抒發自己年華老去，壯志未酬的感慨。



人間如夢，一尊還酹江月。

→ 以江水、明月永恆不變與人生短暫對比。有感人生如夢，只好寄情大自然，以自我開解。

《念奴嬌·赤壁懷古》

修辭手法：

誇飾：1 亂石穿空。

(誇大石壁的高度)

2 談笑間、檣櫓灰飛煙滅。

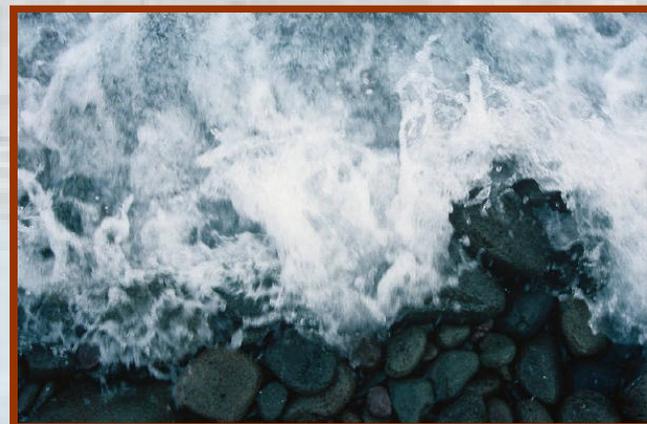
(誇大曹軍的敗況和周瑜的軍事才能)

明喻：1 江山如畫。

(形容眼前的壯麗山河景色如圖畫)

2 人間如夢。

(形容人生像夢一樣短暫虛幻)



《念奴嬌·赤壁懷古》

修辭手法：

借喻：捲起千堆雪。

(以雪借喻浪花)

借代：談笑間、檣櫓灰飛煙滅。

(以船的部件「檣」和「櫓」借代曹軍的戰船)

對偶：亂石穿空，驚濤拍岸。

示現：遙想公瑾當年……檣櫓灰飛煙滅。

(把當年周瑜指揮赤壁之戰的場面寫得如在前)



《聲聲慢·秋情》

李清照



內容分析

《聲聲慢·秋情》

內容分析

上片

下片

總寫淒慘的心情

氣候環境

描寫秋天的氣候，暗示心情

寫北雁南飛景象，觸發感懷

庭中景況

滿地黃花堆積

詞人獨守窗前

細雨打梧桐

感歎：愁緒難以排解

內容分析

技巧分析

總寫悽慘的心情

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚

- ⊕ 動作：主角尋尋覓覓，反映心情空虛，悵然若有所失
- ⊕ 環境：冷清，襯托作者內心的寂寞冷清
- ⊕ 感受：悽慘、憂愁



內容分析

乍暖還寒時候，最難將息。
三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急！

描寫秋天的氣候

- ⊕ 天氣：驟冷驟熱
- ⊕ 狀態：難以入睡
- ⊕ 晚上氣溫：氣溫急降，晚風帶來寒意
- ⊕ 行動：借酒消愁



寫北雁南飛的景象

雁過也，正傷心，卻是舊時相識。

內容分

析

⊕ 視覺：天空有雁飛過

⊕ 雁為候鳥，春分後往北飛，秋分後往南飛



■ 為何雁兒是「舊時相識」？

作者和雁都從北方南來，故說牠是「舊時相識」。



作者與雁同樣由北方來到江南，看到雁兒飛過，觸發作者感懷身世。



庭中景況：滿地黃花、獨守窗前

內容分析

滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守着窗兒，獨自怎生得黑！

⊕ 描寫對象：黃花（菊花）

⊕ 植物狀態：凋落遍地、憔悴枯損

⊕ 主人翁的行動：整天守在窗旁

⊕ 主人翁的感受：寂寞孤單

作者既描寫實景，亦借花喻人：自傷年華老去，猶如眼前黃花憔悴；又感歎身世飄零，孤苦無依，猶如黃花凋落遍地。



庭中景況：梧桐細雨

梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴

⊕ 時間：黃昏

⊕ 天氣：下着細雨

⊕ 環境：雨水點點滴滴地打在梧桐的葉上



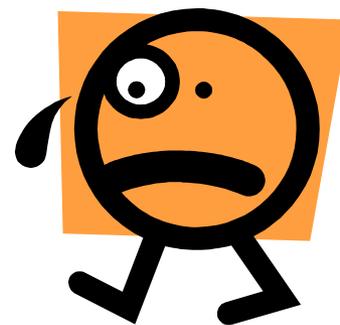
黃昏時響起雨打梧桐的聲音，在夜長人靜之時，更添淒涼感受。



抒發難以排解的愁緒 這次第，怎一箇愁字了得！

⊕ 主人翁的感受：面對此情此景，作者的萬般愁思根本沒法訴說清楚。

「怎一箇愁字了得！」發揮呼應開首三句「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚」和概括全篇的作用。



《聲聲慢·秋情》

技巧分析

體制

詞牌

詞題

字數

段數

押韻

寫作技巧

景物描寫

運用意象

借景抒情

直接抒情

修辭手法



《聲聲慢·秋情》

體制

技巧分析

字了得！
 點點滴滴。這次第，怎一箇愁、
 黑！梧桐更兼細雨，到黃昏、
 堪摘？守着窗兒，獨自怎生得
 黃花堆積，憔悴損，如今有誰
 心，卻是舊時相識。滿地
 敵他晚來風急！雁過也，正傷
 最難將息。三杯兩盞淡酒，怎
 悽慘悽戚戚。乍暖還寒時候，悽
 尋尋覓覓，冷冷清清，悽

《聲聲慢·秋情》

李清照

詞牌

詞題



《聲聲慢·秋情》

技巧分析

體制

字了得！點點滴滴。這次第，怎一箇愁、黑！梧桐更兼細雨，到黃昏、堪摘？守着窗兒，獨自怎生得黃花堆積，憔悴損，如今有誰心，卻是舊時相識。滿地敵他晚來風急！雁過也，正傷最難將息。三杯兩盞淡酒，怎悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，

《聲聲慢秋情》

李清照

字數：
97字
屬於長調



《聲聲慢·秋情》

技巧分析

體制

段數：
兩段
屬於雙調

《聲聲慢秋情》

李清照

① 尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急！雁過也，正傷心，卻是舊時相識。

② 滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守着窗兒，獨自怎生得黑！梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一箇愁字了得！



內容分析

技巧分析

《聲聲慢·秋情》

技巧分析

體制

押韻

覓、戚、息、急、
識；積、摘、黑、
滴、得。



《聲聲慢秋情》

李清照

字了得！點點滴滴。這次第，怎一箇愁、
 黑！梧桐更兼細雨，到黃昏、
 堪摘？守着窗兒，獨自怎生得、
 黃花堆積，憔悴損，如今有誰、
 心，卻是舊時相識。滿地、
 敵他晚來風急！雁過也，正傷、
 最難將息。三杯兩盞淡酒，怎、
 悽慘悽慘戚戚。乍暖還寒時候，悽、
 尋尋覓覓，冷冷清清，悽

內容分析

技巧分析

景物描寫

■ 通過描寫不同感官的感覺寫秋景，渲染秋意



觸覺

- ⊕ 氣溫：乍暖還寒時候。
- ⊕ 晚上風急，令人感到寒意：晚來風急。

視覺

- ⊕ 天上：雁過也。
- ⊕ 地上：滿地黃花堆積。



聽覺

- ⊕ 雨聲：梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴

運用意象

技巧分析

- 酒：三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急！

淡酒不敵秋風，意指喝酒無法消愁。



- 秋雁：雁過也，正傷心，卻是舊時相識。

秋雁南飛，表達思念北方故國與故鄉之意。

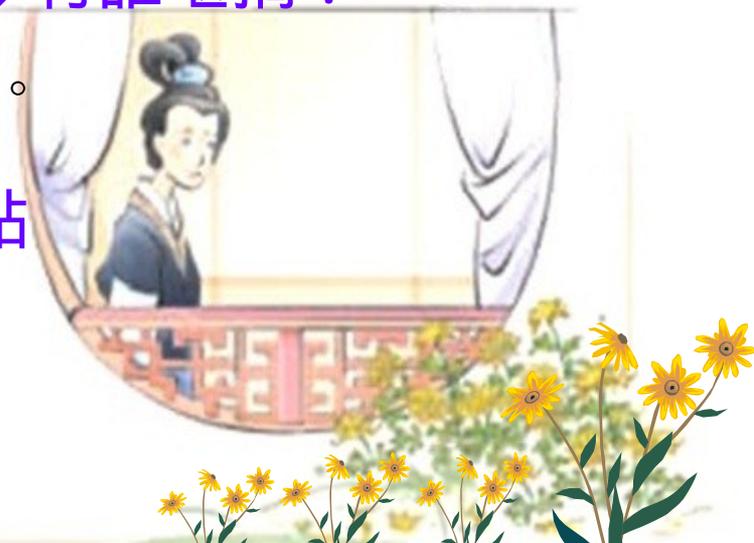


- 黃花：滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？

黃花掉落，有年華老去，孤苦凋零之意。

- 梧桐：梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。

秋雨梧桐，有孤冷淒涼之意。



借景抒情

⊕ 整體：借寫眼前秋景，抒發國破家亡後孤獨悽慘的心情

觸景生情

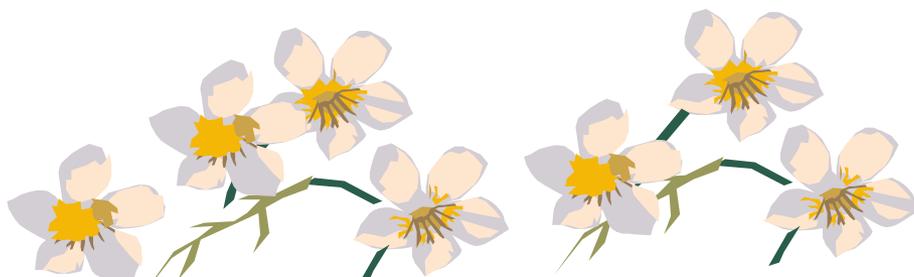
雁過也，正傷心，卻是舊時相識。

→ 抬頭看見南下飛雁，勾起作者對北方家國的思念。

緣情寫景

滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？

→ 寫花枯萎凋謝，出於對自己年華老去的感慨。



直接抒情

⊕ 說明：直接地表明內心的情感。

■ 見到眼前冷清的環境，「我」的內心**悽悽戚戚**。

■ 看到天上一行雁兒飛過，又叫我**傷心**起來，要知道這些雁兒與我是舊時相識。

■ 面對黃昏時點滴的雨聲，更添我內心的淒涼，**一個愁字怎能訴說我內心的不滿？**



修辭手法

疊字

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。

→ 加強語氣感情。

反問

滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？

→ 自傷年華老去、孤苦無依。





《青玉案·元夕》

——
辛棄疾

《青玉案·元夕》

內容分析

元宵盛況

作者寄託

花燈

煙火

遊人

音樂

月色

表演

賞燈的婦女

孤高的「那人」

《青玉案·元夕》

元宵盛況：

花燈

東風夜放花千樹。

- 滿城耀目的花燈，像春風把千棵樹的花都吹開了。



《青玉案·元夕》

元宵盛況：

煙火 / 燈火

更吹落、星如雨。

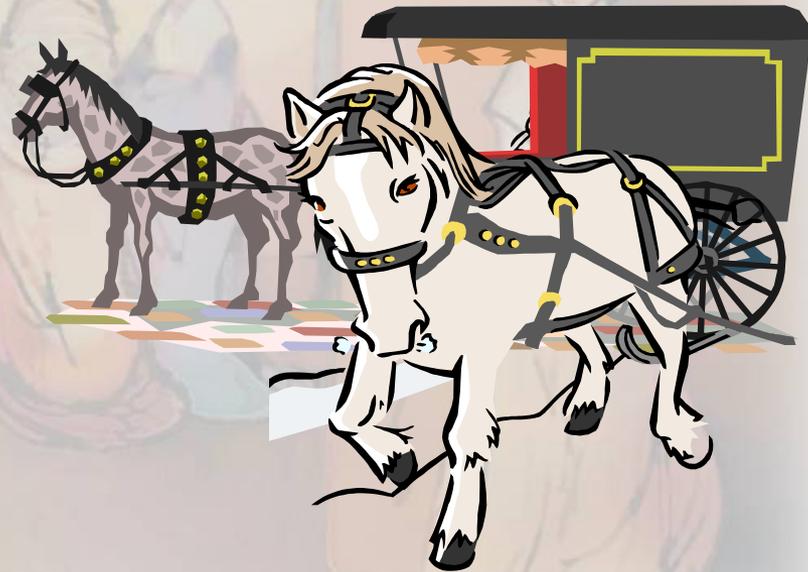
- 滿天煙火（滿城燈火），
像春風吹落的繁星，如雨
降下。

《青玉案·元夕》

元宵盛況：
遊人

寶馬雕車香滿路。

- 富貴人家坐着裝飾華美的車馬往來不絕，香氣
瀰漫。



《青玉案·元夕》

元宵盛況：

音樂

鳳蕭聲動。

- 四處奏起悠揚悅耳的音樂。

月色

玉壺光轉。

- 月亮在天空慢慢地移動。



《青玉案·元夕》

元宵盛況：

表演

一夜魚龍舞。

- 各種燈舞（百戲）表演，徹夜不停。



《青玉案·元夕》

內容分析

作者寄託：

賞燈的婦女

蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。

- 盛裝豔服的婦女有說有笑地賞燈，留下陣陣幽香。



《青玉案·元夕》

作者寄託：

孤高的「那人」

眾裏尋他千百度；驀然回首，
那人卻在、燈火闌珊處。

- 作者敘述自己尋找不慕繁華，自甘寂寞的那人，暗示自己孤高不羣。



《青玉案·元夕》

技巧分析

體制

詞牌

詞題

字數

段數

押韻

寫作技巧

景物描寫

借事抒情

象徵意義

修辭手法

《青玉案·元夕》

體制

詞牌

詞題

《青玉案·元夕》
 辛棄疾
 東風夜放花千樹，更吹落、
 星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫、
 聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。
 蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈
 暗香去。眾裏尋他千百度；驀然
 回首，那人卻在、燈火闌珊處。

《青玉案·元夕》

技巧分析

體制

字數：

67 字

屬於中調

《青玉案·元夕》

辛棄疾

東風夜放花千樹，更吹落、
星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫、
聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。
蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈
暗香去。眾裏尋他千百度；驀然
回首，那人卻在、燈火闌珊處。

《青玉案·元夕》

體制

段數：
兩段
屬於雙調

《青玉案元夕》 辛棄疾

東風夜放花千樹，更吹落
 ① 星如雨。寶馬雕車香滿路。
 鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚
 龍舞。
 ② 蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈
 盈暗香去。眾裏尋他千百度；
 驀然回首，那人卻在、燈火闌
 珊處。

《青玉案·元夕》

體制

押韻

樹、雨、路、舞；
縷、去、度、處。

《青玉案元夕》 辛棄疾

東風夜放花千樹，更吹落、
 星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫、
 聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。
 蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈
 暗香去。眾裏尋他千百度；驀然
 回首，那人卻在、燈火闌珊處。

《青玉案·元夕》

技巧分析

景物描寫：

■ 視覺：

1 滿城花燈、漫天煙火：

東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。

2 路上經過的駿馬和名貴的馬車：

寶馬雕車香滿路。

3 天上移動的月亮：

玉壺光轉。



《青玉案·元夕》

技巧分析

景物描寫：

■ 視覺：

4 燈會上的燈舞 / 百戲表演：

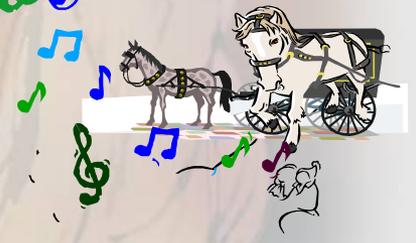
一夜魚龍舞。

5 打扮得花枝招展的婦女：

蛾兒雪柳黃金縷。

6 燈火稀疏零星的角落：

燈火闌珊處。



《青玉案·元夕》

技巧分析

景物描寫：

■ 聽覺：

簫 / 各種樂器演奏的音樂，賞燈婦女的笑聲和交談聲：

鳳簫聲動；笑語盈盈。

■ 嗅覺：

車馬和婦女留下的香氣：

寶馬雕車香滿路；笑語盈盈暗香去。

→ 通過描寫不同感官的感覺，突顯元夕燈市的熱鬧繁華。

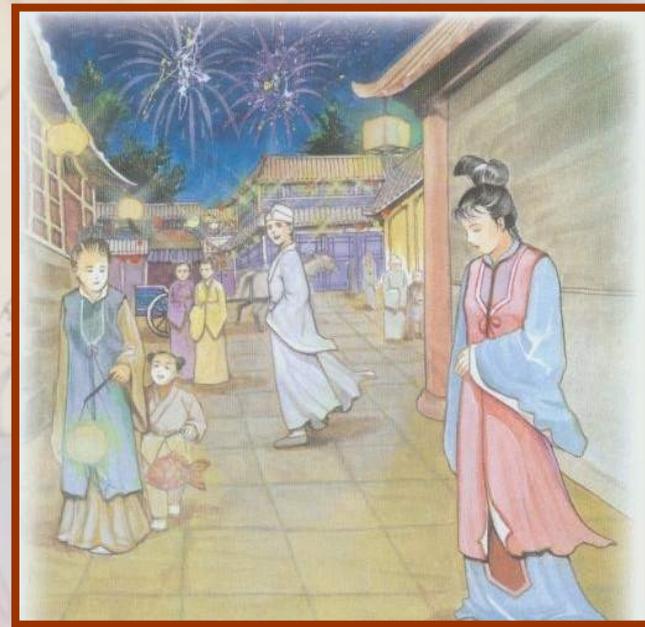


《青玉案·元夕》

借事抒情：

眾裏尋他千百度；驀然回首，
那人卻在、燈火闌珊處。

→ 敘述自己尋找美人的經過，
藉此暗示自己孤高不羣。



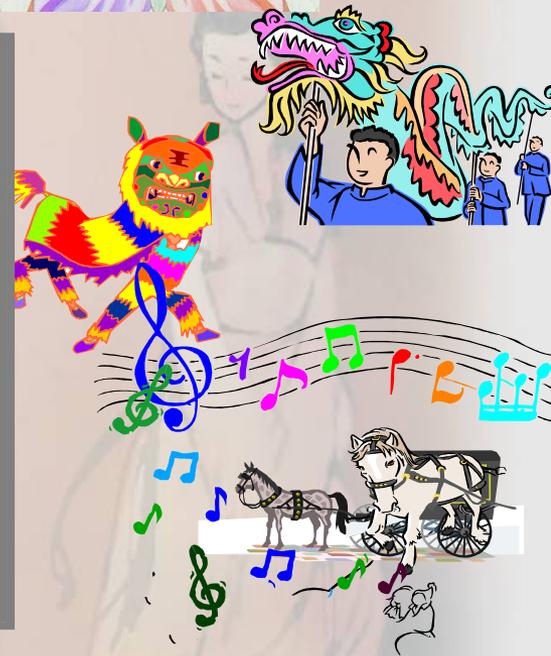
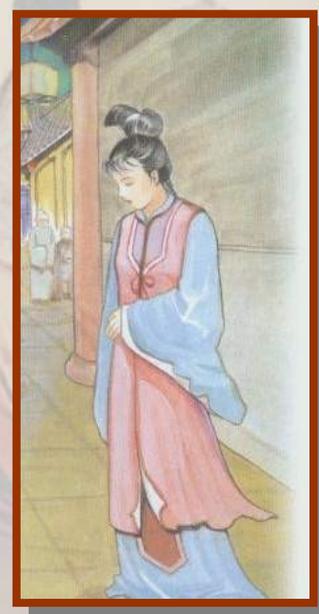
《青玉案·元夕》

象徵意義：

- 上片：渲染元夕的熱鬧氣氛
- 下片：作者尋覓的人在燈火稀疏的地方

→暗示自己不慕繁華。

→以不慕繁華、身處燈火稀疏冷落地方的美人，象徵志士、君子。



《青玉案·元夕》

修辭手法：

明喻：星如雨。

（形容煙火 / 燈火多（如星），像下雨）

借喻：東風夜放花千樹。

（以千樹繁花盛放借喻滿城花燈）

誇飾：花千樹；星如雨；香滿路。

（誇大形容花燈、煙火之多，路上瀰漫香氣之濃）



《青玉案·元夕》

修辭手法：

借代：蛾兒雪柳黃金縷。

（以頭飾借代盛裝打扮的婦女）

疊字：笑語盈盈暗香去。

（以疊字強調婦女歡聲笑語時的神態）

襯托：蛾兒雪柳黃金縷；那人卻在燈火闌珊處。

（以賞燈婦女爭妍鬥麗，反襯「那人」自甘寂寞，不慕繁華）

對偶：鳳簫聲動，玉壺光轉。